

الصحافة السوفيتية عن انتفاضة شعب الضفة والقطاع

«ازفستيا»: الانتفاضة بداية رعد يبشر بمطر غزير

«برافدا»: شبان فلسطين يرفضون التعايش مع الاحتلال



● في مظاهرة التي شهدتها مدينة بعلبك اللبنانية، يوم ٢٥ الجاري، تضامناً مع انتفاضة شعب الضفة والقطاع المحتلين وشارك في المظاهرة أكثر من عشرة آلاف مواطن لبناني وفلسطيني.

نساء العالم يتضامن مع انتفاضة نساء وشعب فلسطين

● القدس - مكتب «الأنباء» - البحر المتوسط والتعاونية الزراعية والتربية وكذلك منظمة الطاقة في روما

انتقادات عالمية لاسرائيل بسبب القيود المفروضة على بحري ومضائق

البحريين... انتقادات عالمية لاسرائيل بسبب القيود المفروضة على بحري ومضائق... انتقادات عالمية لاسرائيل بسبب القيود المفروضة على بحري ومضائق... انتقادات عالمية لاسرائيل بسبب القيود المفروضة على بحري ومضائق...

بيرس يدعو الى الاسراع

بيرس يدعو الى الاسراع... بيرس يدعو الى الاسراع... بيرس يدعو الى الاسراع... بيرس يدعو الى الاسراع...

سالة من الاسد ملك السعودية

سالة من الاسد ملك السعودية... سالة من الاسد ملك السعودية... سالة من الاسد ملك السعودية... سالة من الاسد ملك السعودية...

السلام» تنضم من

السلام» تنضم من... السلام» تنضم من... السلام» تنضم من... السلام» تنضم من...

واختتمت «ازفستيا» تعليقها بالتشديد على ان السلام في الأراضي المحتلة وفي منطقة الشرق الأوسط عموماً لن يخلو ابداً في ظروف الاحتلال الاسرائيلي. ومن جهة أخرى صعدت صحيفة «برافدا» التغطية بشأن الحرب الشريرة بين الفلسطينيين ورجال الاحتلال الاسرائيلي، وقررت ان لا تنشر في هذه الايام الحروب في الاراضي العربية المحتلة.

التقاط بث اذاعي جديد

● القدس - مكتب «الأنباء» - تلقت منذ عدة ايام في القدس وفي عدة مناطق في الضفة الغربية المحتلة وفي البلاد اذاعة جديدة تسمى «الاذاعة الفلسطينية» والتي تديرها اللجنة الوطنية الفلسطينية للحرية والديمقراطية. وتحت هذه الاذاعة، الموجهة للصوت، في المرحلة الأولى، تم بث برامج متنوعة، من بينها: «الاذاعة الفلسطينية» و«الاذاعة العربية» و«الاذاعة الفلسطينية» و«الاذاعة العربية» و«الاذاعة الفلسطينية» و«الاذاعة العربية».

لقاء بين المسؤولين السوريين والمنظمة في اي لحظة

● أبو أياد: - وتقتل عنه صحيفة «الأنباء» - اللجنة المركزية في حركة فتح، صلاح خلف (أبو أياد)، حيث قال في بيان له: «لقد تم اللقاء بين المسؤولين السوريين والمنظمة في اي لحظة».

اتفاق سوفييتي - امريكي حول اللقاءات القادمة لوزراء خارجية الدولتين

● موسكو - «روس-فا» - ذكرت وكالة «تاس» ان الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة توصلا الى اتفاق من حيث المبدأ لاجتماع (البيت) حول العلاقات القادمة على مستوى وزراء خارجية الدولتين.

انتاج طائرة امريكية هجومية جديدة

● واشنطن - «روس-فا» - أعلن رسماً في نهاية الاسرع الحربي، ان البحرية الامريكية اختارت مشروع «ميكيدونال دوغلاس» وجسرال «ديناميكر» لوضع تصميم طائرة هجومية جديدة تحمل اسم «فانتوم».

اعلان وراثة

ورثتها مذبحة سرقة من القتل... اعلان وراثة... اعلان وراثة... اعلان وراثة...

تعتيم إعلامي

يا هبرا حودا

إخاض ب «الأنباء» - بريشة: «غسان» - القدس المحتلة

تهديد تجار نابلس من مغبة الاضراب

● القدس - مكتب «الأنباء» - حضر رئيس الادارة المدنية في مدينة نابلس عشرات تجار المدينة من المشاركة في الاضراب الاحتجاجي على عوارض الاحتلال او في المناسبات الوطنية او التجار مع الحركة الوطنية الفلسطينية في الشاطئ المحتل.

اعتقال النقابي الغزي توفيق المبحوح

● القدس - مكتب «الأنباء» - علم ان من بين معتقلي حرم جباليا في غزة المحتلة النقابي توفيق ياسر المبحوح (٤٧ عاماً) عضو اللجنة التنفيذية لاتحاد النقابات العمالية الفلسطينية في قطاع غزة وسكرتير نقابة عمال التجارة والبناء في المدينة.

غرامة بخمسة الاف شيكل جديد

لانه يربى اغنامه في اراضٍ للرعي

● القدس - مكتب «الأنباء» - قررت قوات الاحتلال متلفعة بوق (سلطة حياطة الطبيعة) احد اصحاب المراعي من عرب السواحل شرقي القدس المحتلة، مبلغ (١٠٠٠) ديناراً اردنياً (أكثر من خمسة الاف شيكل) وكانت السلطة اجبرت (٢٠٠٧) رؤوس من الاغنام تعود للمراعي البدوي خليل ابراهيم المرائين (يسكن في براري عرب السواحل) يوم الاربعاء الماضي (١٧/٢٣) في المنطقة المسماة «دام القطف» وهي منطقة رعيّة تزرع سنوياً بالمحلب ثم حكم عليه في اليوم التالي ببلغ الغرامة المذكورة.

تقيد اغلاق الجامعة الاسلامية و «معهد فلسطين» في غزة المحتلة

● القدس - مكتب «الأنباء» - قررت سلطات الاحتلال في قطاع غزة تقيد فترة اغلاق كل من الجامعة الاسلامية في غزة و «معهد فلسطين» الذي في المدينة حتى الثالث من شهر كانون الثاني القادم.

اعتصام نسائي في مقر الصليب الاحمر في غزة المحتلة

● القدس - مكتب «الأنباء» - اعتصمت عشرات النساء الفلسطينيات من قطاع غزة المحتل، يوم السبت ١٨ من الشهر الجاري، في مقر الصليب الاحمر الدولي في مدينة غزة.

التدخين ممنوع في الشارع !!

● القدس - مكتب «الأنباء» - روى شهود عيان ان إحدى دوريات حرس الحدوده اوقفت سيارتها يوم السبت الأول (السبت ١٧/٢٣) في شارع على بن ابي طالب في الشيخ جراح (القدس المحتلة) وأمام مدخل الملحق الفكري العربي في القدس وشرعت استنزافاً ضد المرأة ورفضه البعض بأنه شيء باحكام «قراوش».

لجنة المحلية للتنظيم والبناء - الرملة

● حسب للجنة ١٤٩ (١) لثلاثين... لجنة المحلية للتنظيم والبناء - الرملة... لجنة المحلية للتنظيم والبناء - الرملة...

لجنة محلية للتنظيم والبناء - عاز

لجنة محلية للتنظيم والبناء - عاز... لجنة محلية للتنظيم والبناء - عاز... لجنة محلية للتنظيم والبناء - عاز...

لجنة محلية للتنظيم والبناء - عاز

لجنة محلية للتنظيم والبناء - عاز... لجنة محلية للتنظيم والبناء - عاز... لجنة محلية للتنظيم والبناء - عاز...



شارلي شابلن في فيلم «الديكتاتور»

في الذكرى العاشرة لرحيل الفنان شارلي شابلن «الازمنة الحديثة»

● بقلم: نادر خطيب - مجد الكروم

ولفيلم يتطرق الى واقع القتل
الأمريكيين التراجيديين.
حافظ شارلي في «الازمنة الحديثة»
على تقاليده الحديثة التي خرجت من
الرائد من حركات دريمز هوبزوك
هولاء هذا الفنان المولود في شارب
المؤرخين وحلته الضخمة ومشته
والحركة غير المتأثرة زرا في شريط
«الازمنة الحديثة» يظف افكاره في معاني
الورش الضخمة بالذكاء صحن الحدا
للعامة. يظل واقفا امام الالة لا يرفع
رأسه عنها تأتبه الارواح في كل دقيقة
ومن كل جانب لتحوله الى مجرد آلة بل
بدون قبة تذكر. يتلقى شارلي كمل
كلود بالآلة تقبض بلسانها وظالها ولا
يستطيع فكاً عنها وتصغره في كل
دقيقة وفي كل ثانية حتى تسقط وتسله
قوة العقيلة والتضيق في الازمنة الحديثة
يحمل شارلي على ابراز التناسل الطبقي في
المجتمع الطبقي الرأسمالي.

«الانسان الصغير» تلك قوته
الغريزية هي رأس ماله كاتسان وهي
انتفضا فان لثرت سلاحه في كل مكان
في المصانع فان القوة الجسدية تفرم بين
استان المكان وتدهس تحت عجلات
التب والارهاق ثم يأتي الرأسمالي المجمع
لان قوته الغريزية انتهت في اعادة
وتكرار حركة واحدة لالة الميكانيكية.
استطاع شارلي في «الازمنة الحديثة»
ان يقدم لمجوده بناء سينمائي محكم -
ومن اللحظة الاولى يشفنا معه الى مائة
معانيه وحركاته. يمارس شارلي في كل
مرة ان يتصلص من تلال الصعاب
وضربات المجمع حتى يقع فريسة لاد ان
هذه العشرات والتكرات تبدو في منظر
مزي يحدث صفحا ولكن سرعان ما
تكتشف الاقنعة ويظهر سبب فقر وطابع
جميع العمال في العالم الرأسمالي. ان هذه
التكرات والعشرات التي تصف بالعمل
مصنعة بحق بواقع الازمنة الرأسمالية وما
تسببه من معاناة وحزن وفقدان للشخصية
يظل شارلي لم يكن متحذرا واعيا وشابرا
خلف الظلم الاجتماعي والاضطهاد الطبقي
ولكنه يفت انتباه الاضطرابات والمظاهرات
والصدامات مع الشرطة الرأسمالية في
جانب واحد من التمرس مع العمال -
ويكفي هذا لعله عدوا في نظر السلطة
الرأسمالية ويولسها الضمير.

ان الانسان الصغير الذي دافع عنه
شارلي في الازمنة الحديثة وعكس صفاته
الانسانية تحوله المولد المولود
عبر شاشاته التجارية الى مجرد وقاتل
واحيات الى شقي فاس يبل الى ارتكاب
السراقة والسرقة يفضع دائما للرأسمالي
والخبرة التي يقوم بانقلا هؤلاء الناس من
الارضية والسوط.

في الازمنة الحديثة يتجلى شارلي تضاه
في سبل الحقيقة ويوجه الكسما الى
المجور الرأسمالي. منع الاضطهاد
والصاحب - فلا متفني الارام ولا
المسجون ولا مدعي الضمير، هم
شربون في طيهم قوازم قوة طاعة
وسيطرة تدفعهم الى القوط والتورط
بالعنف وهي تتاجر باجسامهم وارواحهم.
القصة المولودة عن المليونير المجرى
الذي وصى القرا ويصاها مع
المستولين انضمت كذلك في افلام
شارلي السابقة واحراق المدينة الكبيرة
وفي «الازمنة الحديثة» انضمت بسخرية
سوداء وكشف شارلي عن جوهرها الخيف
وطبعها المزور.

اشار القائد الادبي السوفياتي أ.
زهرورف بان شارلي دافعه اصاته
التفكير الى عكس الايديولوجية في الولايات
المتحدة الرأسمالية.
والاشارة الى
الاجتماع في جامعة «هارفارد» في
لباية سنات الثلاثين حيناً روجوا
لسبابة «العلاقات الانسانية»
الصناعة التي فت على حساب الانتاجات
للمادية من وراء هذه السياسة المقصودة -
ليس على عين اولئك الذين انتفضت
جورج وشتت عظم من المكسب
للمادية من وراء هذه السياسة المقصودة -
لما على عين اولئك الذين تمزحوا
للاستغلال والاضطهاد البعث تحت ظله
والعلاقات الانسانية.

لم يرغب شارلي انتاء تقبضه بالظلمة
الحديثة في احتلال الطريق المقصود
الثانية وما تضيق من احواله في عالم
السينا القا في افضاء طابع جماهيري على
اعماله وشخصيا في الترتيب من القضايا
الانسانية وعرضها على الشاشة
السينمائية بصوت. وفي عظيم القالب
للجتل للطل القوي السوفياتي واحيانا
الجماهيري في السينمائية المولودة. ويقف
شارلي في هذا التمرس مع لاس فقط
عقيرة الموجهة واقفا حقيقة التاريخ -
وانسانية الموقد.

لمحاربة الثاق والفساد الذي يعصف
بالمجتمع الأمريكي وهي القضايا المولدة
التي عيشها شارلي في تجربته القاتية وفي
طفولته وقاومها في موجة افلامه الرائعة
التي دفعت شارلي الى الامام ووضعته في
طلعة للمخرجين البرزين في السينمائية
الامريكية.

في الثلاثينات تبدأ مسيرة شارلي
السينمائية في التوسع وتوجد في
شخصية «الانسان الصغير» التي تصفها
شارلي في ادواره السينمائية واحراق
للمدينة الكبيرة ١٩٣٦ وفي فيلمه القذ
«الازمنة الحديثة» ١٩٣٦.

في سنوات الثلاثينات تحت أزمة
الرأسمالية في الولايات المتحدة وتفاقم
نتائجها الخوذة على شكل اتساع البطالة
وفرضي القوة (النف) والمنايا واستغلال
السلع البتغ في المصانع والورش
الاحتكارية. وتزداد تلمسة الناس القفر
خضرا الاقليات السوداء المضطهدة،
ظهرت شخصية شارلي في «الانسان
الصغير» معرة عن واقع الازمنة فمكت
هذه المراجيح في الاشرطة السينمائية
وعرضها الى شعر اجتماعي وسخرية
سوداء.

بعدها تبدأ مرحلة حلة في التطور
التفكري عند شارلي توجت في ايام الحرب
العالمية الثانية. فقد قام شارلي بجهاد
الثقافية التي اخذت تروح الحرف والموت
في أوروبا وأمريكا على حد سواء. ففي
فيلم «الديكتاتور» المصغر ١٩٤١ يفض
شارلي بقره جوهر القاتية المعصري
والعالماني. وتأتي النتيجة التي تضع شارلي
في مصاف الثبة الثقافية التي تثل
الثقافة الغربية.

عودة «الانسان الصغير» في شخصية
شارلي على المير السينمائي عرضت على
الاقرب شارلي الجديد من معالجة القضايا
التي اتت على فكر وعاصرت قلبه. ففي
أوج نشاطه السياسي، خلال سنوات
الحرب العالمية الثانية، يقوم شارلي بجولة
واسعة، سينمائية واجتماعية، ويوجه
الدعوات والتدليلات من على الشاشة
السينمائية من اجل فتح الجبهة الغربية
الثانية ضد العدو النازي، التي اخربها
دول الحلف بريطانيا وأمريكا لأسباب لا
تقفي على احد ومن اجل دعم الشعب
السوفياتي في حربه الوطنية ضد المحتل
الفاشي.

تد حداث هذه النشاطات التقدمية
مواقع شارلي السياسية والفكرية في
الساحة الثقافية الغربية بعد الحرب. وفي
اوضاع اشتداد السيطرة الرجعية
الاحتكارية على هوليوود انتاد ذلك تخرج
القوى الفاشية من جهورها المكارنية
وتضطط لظرد شارلي من الولايات
المتحدة.

من سنة ١٩٥٢ تبدأ حياة شارلي خارج
الحدود الامريكية في مدينة فيني في
سويسرا وفي سنة ١٩٥٧ يفض في بريطانيا
فيلمه الكبير ملك في نيويورك. وهو
سخرية حادة من الطريقة الامريكية في
الحياة وادانة دامية لسخرية المتطاهة.
في النصف الاول من القرن الحالي
كان شارلي واحدا من كبار الفنانين
التقدميين في الثقافة الغربية معارضا
للصالحات التجارية في هوليوود والاهداف
المحيرة لصانعي السينمائية الملتفة في
هوليوود.

كشف شارلي في اعماله السينمائية
عن طبيعة التناقضات والصراعات
التجارية الطبقية في المجتمعات
الرأسمالية المتطورة. فانتاز الى جانب
العمال والفقراء وادافع عن اختلاطهم
الانسانية ورجال الروح في قلوبهم وقد
اعطى اهتماما بالغا بتشكيل وتقرير
الاجيال الواقعي في السينمائية الامريكية وفي
السينمائية العالمية عظم وقد خدم
بصوت الفن السابع وطور في قواعده
الجماهيرية معبرا ايما احدى ركائز الثقافة
العالمية المعاصرة. في سنة ١٩٥٤ تال
شارلي التقدير على اعماله وقد وسم
الاسم العالمي على عطلة التي التي يقيم
مثل السلام والصادقة بين الشعوب وفي
الالامه الاخيرة خلعت معه زوجته سبي
شارلي مايكل وبناته جوزفين وجيرالدين
التي لم اسها في عالم الترم السينمائية
الصالية في السنين على وجه
المحصول.

● «الازمنة الحديثة»
عمل شارلي شابلن على انتاج فيلمه
الرائع الازمنة الحديثة الذي دخل في عداد
الافلام الكلاسيكية العالمية وقد ولدت
فكرة الفيلم من خلال الملاحظة القوية
لحقيقة الحياة الامريكية في الثلاثينات
وماذا تمي للوطن الامريكي.
ان شارلي في فيلمه هذا يذخل في عالمه
التراجيدي اكثر من عالمه الكوميدي.
فاضطح هنا بكون ضحا من السخافة.

● كذا يعرف الفنان والممثل
السينمائي الساخر شارلي شابلن
بشخصيته المميزة. بقصر قامة وقبحة
السوداء المستديرة وعصاه المشهورة وبزته
السوداء التي رافقت في جميع افلامه. ان
شعبية وجماهيرية شارلي التي تتألقها
الاجيال، من سنوات الثلاثينات وحتى
الآن، ليس فقط في الولايات المتحدة ولكن
في مختلف البلدان الرأسمالية والاشتراكية
- كانت نتيجة طبيعية لاعمال شارلي في
المرح اولاً، وابداعه السينمائي وما خلقه
من تحف في السينمائية الصامتة تركت
بصمات بارزة في تاريخ السينمائية العالمية
وبرتها. فقد كان شارلي في حياته
السينمائية محباً للطنخا ومثلاً - ومتعباً
كبيراً. تعاطف شارلي مع العمال وسطاه
الناس الفقراء في المجتمعات الرأسمالية
للمعاصرة فظهر فضاهم وهومهم من على
الشاشة السينمائية. واصبح نموذج شارلي
للش - نموذجاً لالسان الصغرة -
العامل الكادح، القوي المتسول، في
مواجهة ظلم النظام الرأسمالي وجشع
الرأسماليين المستثمرين.

● موجز حياته الفنية
ولد شارلي شابلن في لندن، وايتاند من سنة
١٨٩٧ ظهر شارلي في مشاهد هوبزوك
هولاء المسرحية ومنذ سنة ١٩١٢ الى سنة
١٩١٧ ظهر في مسرح البانتروم في لندن
بقبادة قل - كارتو.
في انتاء عمله في هذا المسرح حق
شارلي ملكة التمثيل الالهي والتمثيل
بالحركات والاشارات المعبرة. وفي بعض
الوقت حتى لمع اسم شارلي في عالم المسرح
الساخر في بريطانيا. في عام ١٩١٣
وقع شارلي على عقد مع شركة كينستون
وبعد سنة قام بوضع سيناريو الفيلم
الكوميدي «الكتب في الحائط»
في بداية دخوله لعالم السينمائي - لم
يحق شارلي النجاح المتصور. فعمل على
تعليم الفرق السينمائي السائد في قبل
وضع الترم.

في سنة ١٩١٤ بدأ شارلي عمله
كمخرج سينمائي فوضع الفيلم الكوميدي
وعشرين دقيقة حبه يحاول فيه شارلي
اقتباس مبادئ وقواعد مسرح البانتروم
وتسجها مع السينمائية الصامتة. ولاحق في
سنة ١٩١٥ - ١٩١٦ انتج شارلي
الافلام: «الليل الطويل» وفي الساعة
الرائدة ليلاً حيث بدأت تظهر ملامح
استاذية شارلي السينمائية. في هذه الافلام
وضع شارلي مضموماً سينمائي مطابقاً
لافكاره وتصويراته عن الحياة ومصر
الانسان ومكانته في المجتمع - وعولت
هذه المسائل في وضعية الشخصيات
الشابلية - وادوار الممثلين: ي.
بيرغينس - ق. بيرغمان - بي. تيرينين
في افلام - «الشعر» و«المستخد»
وهجته التي ترجع الى اعمال سنة ١٩١٥
يضع شارلي نموذج الانسان الذي يرفض
وينتد للمجتمع. الانسان الذي يفت وجهاً
وضخماً في المجتمع الرأسمالي.

تطور هذا النموذج الانساني وحقق في
افلام شارلي الكوميدي اللاحقة: «الشاعر
المدهون» و«المهاجر» وفي الكنته في
عامي ١٩١٧ - ١٩١٨، هنا تعرض لنا
كاسير شارلي الصامتة «الطير» التوبة في
المجتمع الرأسمالي، نموذجاً لعالم القفر
والمستغلين الذين اغتصب حريتهم
الانسانية.

في جميع هذه الافلام والكوميدي
الساخرة يروج شارلي للعناصر السينمائية
التراجيدية ويستدعي جمهوره ذرف
النموذج على قطعه الانسان.
في سنة ١٩٢٢ اسس شارلي شابلن
الحية السينمائية التي عرفت باسم
شارلي شابلن فيلم كوربوريشن
ظهرت هذه الحية بعد عرض تشارل طويل
لعدة سنوات قاده شارلي نفسه من اجل
استقلالاً من احتكارات صناعة السينمائية
هوليوودية.

في سنوات العشرين تبدأ مرحلة شارلي
السينمائية كمخرج وتثل، بتقديم اناس
من الاعمال الناجحة والوصول الى قلب
المشاهد وتبدأ كاسير شارلي الساع في
التقاط مشاكل المجتمع الرأسمالي
المعاصرة، حيث يصحح الاحتياج ضد
الظلم الصارخ اللاحق بالفقراء، في
الانظمة الرأسمالية، الموضع الرئيسي
لالفلام وعكس شارلي الاختلالات
العنف الرأسماليين ومثلاً الى باعث
للسط والاشتراك بالمقابل عكس شارلي
الاختلالات الخيرة في نفس السطه من
الناس.

ايطال شارلي البسطاء هم اناس
عاديون، يربوهم القهر الرأسمالي
وظلمه. وقد جندت الشخص
الشابلية لنجاحات افلامه الجادة والقوية
١٩٢٠ «عابر السيرة» ١٩٢٢ «حبي
الذهب» ١٩٢٥ «السود» ١٩٢٨ «الدوام
النسية» ١٩٣٣ التي وجهت

● اديس اباما - دانه - افتتحت يوم
الاثين الماضي في ليدس اباما دورة للجنة
صندوق الفوت التابع لمنظمة الوحدة
الافريقية والمهاضي بكافة الجفاف
والجوع في افريقيا. وبحثت الدورة التي
استمرت ثلاثة ايام تقديم المساعدات
المالية التي طلبها اثيوبيا وانغولا
وسوتوانا والجمهورية العربية
الصحرانية المستقلة من الصندوق.
وتتركز الجهود على اجراءات مكانة
المراد وتحسين نقل المواد الغذائية والماء
الى المناطق المضررة للجفاف والمناخ
الزراعية.

هذا والجهود بالذكر ان صندوق الفوت
المهاضي بكافة الجفاف والجوع في افريقيا
قد تأسس عام ١٩٨١.

زجلات

الله اكبر والنصر لك شعبنا

● عيد دعيم - عيلين ●

● الف عنة: كيار لنعب الارض القلصية نحتله ●

هذي انتفاضة شعب هامر ما حنا

لهساكر للمحل وروصاص الفنا

هذي انتفاضة شعب سلولو الحقوقي

وغرجلو ع اخواتنا وع اطفالنا

●●●●●

هذي انتفاضة شعب سلولو الوطن

وفرضو عليه الحصار وجروح وعين

هذي انتفاضة مارد الشعب الابي

هاي غصبة الاحرار بالقدس الابير

●●●●●

هذي غصبة الاحرار بالقدس الابير

بفزه ببلاطه المرح تسملعو هدير

ملاحم بطوله سطر ونصرو اقترب

بدولة لشعبنا وحق تقرير المصير

●●●●●

ملاحم بطوله خطفها بدم القدا

سلاحو والحجرة ع كيال رشاش العدا

رغم أنفني والابهاد رغم العريدي

تشوفو كشيل القاب لو الموطن ندا

هذي انتفاضة شعب حقوق مقدسة

للاجل القضية جهود اهلو مكرسه

●●●●●

ختمي نصر الشعوب بمعركة الشرف

والاحتلال يزول وكسو بكسحه

●●●●●

هذي انتفاضة نسر ثورتنا الابي

هاي صرخه الاصرار اصحي يا وغيبي

هاي نعمة الزلزال تحت اقدامكو

دولة شعبنا جاي وفجري العيري

●●●●●

هاي نعمة الاحرار وصراخات الضعب

إتحدت شمع وعسكرو ونار اللهب

الله اكبر والنصر لك شعبنا

الله اكبر يا فلسطين العرب

٨٧/١٢/١٧

١ - القصور «الاحتلال»

من تقاليد الشعوب

ضحية العيد !

● بون - «كونا» - قال تقرير

احصائي من الدائرة الاتحادية

للإحصائيات في مدينة فيسبادن

يوم ١٢/٢٢ ان الامان الغربيين

استهلكوا حوالي ٢,٢٧ مليون

طير من الوز بلغ وزنها الاجمالي

اكثر من ١٠ آلاف طن.

ولم يزل هذا الاكلة الشهية المفضلة

والعائلية للشعب الالمان خلال ايام

الاحتلال بأعياد الميلاد. وراس السنة

الطيور في ألمانيا الغربية.

تراثيات سلام الراسي

عصفورين بفرد حجر

□ كان سالون بيتنا مزينا بصور لبعض عظماء ذلك الزمان، مثل نابليون

بورنات وهورج واشنطن وسترية بن شاد وصلاح الدين الايوبي وملكه

الانكليز فيكتوريا.

وكانت عني «كلام» من «بلار غريسة» على ذمة جارتا ابو سعيد فقد نفرت

عيناها واستدار وجهها وقرق رأسها بين كتفيها، وتكثرت وتدخلت مع الالام،

حتى صارت أشبه ما تكون بالملكة فيكتوريا، في أيامها الأخيرة.

وصار ابو سعيد كلما زارنا يلتفت الى صورة الملكة فيكتوريا ويقول:

«يا سبحان الله! قدش الناس يتشابه، طئي كلاما يا الملكة فيكتوريا.

فيلعب والدي لسانيات وتشتك على معضن، لأن الملك يقول: - الحما هذا وبتت

الحما عقره ستمه.

وحدث ان أنيت دراستي في مدرسة المرح العالمية في مرجيون سنة ١٩٣٠

ورجعت ومعني شهادة مدرسية بطلت بما والدي لكي تقض الطرف عن

شواذاتي، فتناولتها والدي دون ان تنتم بفرامة مضموماً، وتوجهت حالا الى

صورة الملكة فيكتوريا فخلعتها من برونزها، ووضعت شهادتي في البرواز

سكانها وعقلتها في صدر الصالون، وحدثت صورة الملكة المتزوجة في كرامة

الشعر لكي يتفخر السرس على مهل، ولم تحسب والدي حساب الامبراطورية

الانكليزية التي كانت الشمس لا تقب على املاكها.

ثم انكثفت ودخلت وركعت وقدمت للمسبح ضراعة حارة، بان يعطي ابنا -

كما طلبت أم الانكليز في قديم الزمان - حظا يجعل ذوي العقول في خدمته، لا

عقلا يجعله في خدمة ذوي الحظوظ.

●●●●●

وجه بعض المجران والاقارب ينتنون والدي وشهادتي، ودخل والحاج خيرة

وهو طيب ومتهج كان يتردد على فرشتا، ويشعني من والدي ماء الورد ويصيحها

أعشابا بيرة لادراج مزعومة، وكان يرمج بالغبية فطيلت منه والدي ان يضرب

مثلا على نيتي وينبها عن مستقبل.

فرس الحاج خير داررة على الارض، أمامه وراخ يتنابل ويتنابل، حتى

تثابث معه بعض المايلين حول الدائرة. وبعد جهد وجهته حضرت روج

مرجان ابن السيسان من ام حيدان، وصارت الروح تنهني، ثم قالت لوالدي،

بلسان الحاج خير.

«ابتك كثير العشرات قليل الباربات، منة قل تدبير ومثر تقادي.

فوجت والدي وقالت:

«لا تضيقها بوجه الصبي يا حاج الله يرضى عليك !

قال:

«يجب، لأن ان زفقه بحجاب مريع يقبه عثرات الزمان، أما التقادير فأمرها

في يد الله.

وهكذا صار، وكب في الحاج خير حجاباً مريعاً اعظم به وأعدو اليه كلما

ساورتني الهوم وشحت في جيبتي القروش والباربات.

(عن كتاب «حبيبي» للراسي)

على الشاشة الصغيرة

الاثين ١٩٨٧/١٢/٢٨

القتال العام

١٨٣٠ - موجز الالام

١٨٣٥ - الرابضة في اسوع

١٩٣٠ - الاخبار العربية

٢٠٠٢ - والشمال والجوف مسلسل امريكي

٢١٠٠ - الاخبار العربية

٢١٠٥ - ملك الصف - مسلسل ربحي

٢٢٠٠ - هذا هو الوقت

٢٢٠٥ - الضابط موريس - مسلسل احطري

٢٣٠٢ - الاخبار النيلية

كلمات متقاطعة

الاثين ٢٨ كانون الاول ١٩٨٧

١ - قطري - مهر

٢ - قطري - مهر

٣ - قطري - مهر

٤ - قطري - مهر

٥ - قطري - مهر

٦ - قطري - مهر

٧ - قطري - مهر

٨ - قطري - مهر

٩ - قطري - مهر

١٠ - قطري - مهر

١١ - قطري - مهر

١٢ - قطري - مهر

١٣ - قطري - مهر

١٤ - قطري - مهر

١٥ - قطري - مهر

١٦ - قطري - مهر

١٧ - قطري - مهر

١٨ - قطري - مهر

١٩ - قطري - مهر

٢٠ - قطري - مهر

٢١ - قطري - مهر

٢٢ - قطري - مهر

٢٣ - قطري - مهر

٢٤ - قطري - مهر

٢٥ - قطري - مهر

٢٦ - قطري - مهر

٢٧ - قطري - مهر

٢٨ - قطري - مهر

٢٩ - قطري - مهر

٣٠ - قطري - مهر

٣١ - قطري - مهر

٣٢ - قطري - مهر

٣٣ - قطري - مهر

٣٤ - قطري - مهر

٣٥ - قطري - مهر

٣٦ - قطري - مهر

٣٧ - قطري - مهر

٣٨ - قطري - مهر

٣٩ - قطري - مهر

٤٠ - قطري - مهر

٤١ - قطري - مهر

٤٢ - قطري - مهر

٤٣ - قطري - مهر

٤٤ - قطري - مهر

٤٥ - قطري - مهر

٤٦ - قطري - مهر

٤٧ - قطري - مهر

٤٨ - قطري - مهر

٤٩ - قطري - مهر

٥٠ - قطري - مهر

٥١ - قطري - مهر

٥٢ - قطري - مهر

٥٣ - قطري - مهر

٥٤ - قطري - مهر

٥٥ - قطري - مهر

٥٦ - قطري - مهر

٥٧ - قطري - مهر

٥٨ - قطري - مهر

٥٩ - قطري - مهر

٦٠ - قطري - مهر

٦١ - قطري - مهر

٦٢ - قطري - مهر

٦٣ - قطري - مهر

٦٤ - قطري - مهر

٦٥ - قطري - مهر

٦٦ - قطري - مهر

٦٧ - قطري - مهر

٦٨ - قطري - مهر

٦٩ - قطري - مهر

٧٠ - قطري - مهر

٧١ - قطري - مهر

٧٢ - قطري - مهر

٧٣ - قطري - مهر

٧٤ - قطري - مهر

٧٥ - قطري - مهر

٧٦ - قطري - مهر

٧٧ - قطري - مهر

٧٨ - قطري - مهر

٧٩ - قطري - مهر

٨٠ - قطري - مهر

٨١ - قطري - مهر

٨٢ - قطري - مهر

٨٣ - قطري - مهر

٨٤ - قطري - مهر

٨٥ - قطري - مهر

٨٦ - قطري - مهر

٨٧ - قطري - مهر

٨٨ - قطري - مهر

٨٩ - قطري - مهر

٩٠ - قطري - مهر

٩١ - قطري - مهر

٩٢ - قطري - مهر

٩٣ - قطري - مهر

٩٤ - قطري - مهر

٩٥ - قطري - مهر

٩٦ - قطري - مهر

٩٧ - قطري - مهر

٩٨ - قطري - مهر

٩٩ - قطري - مهر

١٠٠ - قطري - مهر

● من المظاهرة التي نظمها فرعاً حركة النساء الديمقراطيات في البجّة وأبوستان - كفرسابف في ساحة البجّة مؤخرًا، تضاماً مع انتفاضة الضفك والقطاع، وجاءت هذه المظاهرة ضمن العديد من النشاطات المماثلة التي شهدتها مختلف مناطق البلاد.

عبد الحمي يزور مواطنة كفار سابا
التي اصيبت في الطيرة

● الطرة - لماسنا - قام رئيس مجلس الطيرة المحلي، طارق عبد الحفي، برفقة رئيس مجلس علي وكوخاب يتيم، إيلي راجح، بزيارة عائلة السيدة زوكا هيلال من فرحات أفعال (كفار سابا)، التي أصيبت في حادث قذف سيارتها بالحجارة في أثناء مرورها من بلدة الطيرة. وقد استقبلها زوجها الدكتور هيلال

وتكلم رئيس مجلس الطاعة المحل عن ظروف الحادث الذي أصيب فيه السباسة هيل فقال إن ذلك كان يوم اجتماع الجمعية العامة في إسرائيل حيثما دعا أعضاء القمم العربية الذين دعواهم إلى التخلي عن السلاح، وأخاطب في ذلك اليوم كانت مجالس الطاعة مفتوحة أمام القوى اليهودية التي جاءت لتصانم معنا دعا أعمال القمم العربية. ونحن لا نوافق إن يقوم له من الطاعة برمي حجر، في هذا اليوم، على مواطنته يهودية كانت تسمى ريتزل. ودعا رئيس مجلس الطاعة ليعلى جميع هؤلاء الديابات والجالس العامة اليهودية إن يتخذوا حذرا إن يقوموا بأعمال العنصرية في المناطق اليهودية ليعبروا عن معارضتهم لأعمال القمم والقتل. كبرياء دعا دعوة على اقتراح حكام إسرائيل بالقبول مع قيادة الشعب العربي الفلسطيني في مؤتمر دولي للسلام وإنهاء الحرب في المنطقة عن طريق منع الشعب العربي الفلسطيني حقه في تقرير المصير.

وتكلم رئيس مجلس علي كوياب خير. فقال: أنه مع اختلاف آرائه السباسة مع رئيس مجلس الطاعة فيرى أنه في الأثرية هناك على إن سكان المواطنين صالحوون ويصنعون بغيري على من الرقي والخاصة. وفيها دعاات السباسة هيل بأنها لا تتدخل في السباسة ولا تريد أن تخرج نفسها بدع وأنها تكتفي في الأثرية شخصية.

جبهة فسوط الديمقراطية تستنكر
دعوة رئيس المجلس لروني ميلو
بزيارة القرية

● أسبوسة - من مكتب
«الاتحاد» في عكا - أصدرت
قسوة الديمقراطية، بياناً عمته
في الالاهي يوم الجمعة ١٧/٢،
تشجب فيه خطوة رئيس مجلس
قسوة المحلي المستجدة والشار،
بدوته روني ميلو زيارة القرية،
خاصة في هذا الظرف الصعب،
الذي تمر به جاعيرنا العربية، وانا
شعبنا الفلسطيني في المناطق
المحتلة.

و ما جد في هذا، يجرع الصورت
التش في بلدنا متحيرا الى انعام
والجواهر العربية، ولجنة رؤساء السلطات
المحلية العربية، التي يقوم رئيس المجلس
بمصادقة، حيث

وتابع المنشور: «لنا تشكر بسدة
هذه الزيارة لنا المصري الجيد الذي
رفقته جاعيرنا العربية، خاصة بعد
صعابته الاثيرة بعدم التحليل
والاعتراض باجدة الرؤساء العربية،
وطولة رئيس المجلس في طعنه من
الحق الفلسطيني».

ويذكر المنشور ان زيارة ميلو تأتي
لتفحص وضع الرؤساء والامام مجلس
أسبوسة المحلي والاهل في موقعهم
الطبيعي.

لنا تليها لنا للاهل وحكومتهم
وتحريه ان الالهة قسوة سيحون لنا العهد
من نضال شعبه وان تقرر فيهم
الاضرابات في القرية».

هذا، وكانت قسوة مجلسها واهلها
وبحلبا تجاوت التبرمت بقرار الاضراب
في يوم الالاهة

بلدية الناصرة تكرم مدرسة
«السالزيان» الصناعية

المؤسسة بحكمة شكر (باللغة العربية)
عمرًا على رؤساء بنك للدراسة المتأهلين
حضرًا على التمكن من لغة اللغة
فيها بلغة التجارة على الموارد اللطيفة
تقوم بها فيها المؤسسات البنكية
والمالية في هذا سنوى مواصلة
خدمة التجارة وتطورها.
وذكر أن مؤسسة الزائين تأسست
في التجارة في ١٩٨٦. وبدأت
في مجتمعات في موانئها المالية
المخفية في العام ١٩٩٠. وقد توقفت عن
العمل عدة مرات خلال الحروب المحلية
في العراق. في ١٩٩٢. وبعد
خروج قوات الطلاب العرب في سكتين
التجارة وقررت المؤسسة العمل في قطاعي
المال وحقق المكس. ويعرض فيها اليوم
١٩٩٢ على ١٩٩٢ والتجارة ٣١٨ طالبًا في
التجارة الصناعية

المحكمة تنتهي من استجواب اثنين
من اعضاء وفد السلام الى رومانيا

تشارك فيه الأطراف المعنية وضمتها إسرائيل وبتشدد. وأكدت لوطان رفضها التام لما قاله البعض بشأن من أن رفضها من صفقة لوطان.

وتحذر الإشارات إلى أن رفضاً عن المحكمة كضمان عن إعطاء وعد السلام الذين قدمت ضدهم إقراراتهم. وسواصلت المحكمة بحثها مع اللقي في منتصف الشهر المقبل.

إعلان حصر أرث

تعزية

إلى آل محسنين يومه الخميس
 قاسم قحاشوش
 التي وافقه النيابة عن عمره الـ
 ٨٢ عاماً
 له الزوجة ولكم من بعده طول
 اليام
 حسين عبد حميد والمائلة - معاوية

● دعوة أبناء الطائفة العربية الدرزية للالتفاف حول لجنة المبادرة من أجل تحقيق أهدافها وفي مقدمتها إلغاء الترخيد الاجباري ●

● تركابا لمراسلة سفيان فيلان -
الخطبة التي ألقى في ظروف صعبة وعصية
الأمية، بعد أسبوعين من
الاستضافة الصعبة التي عوم بها أثناء
بقيته في المناطق الفلسطينية المحتلة والتي
تجلبت فيها مشاهد الشهداء ومئات
المرحومين من أجل الكرامة القومية
والانتماء إلى أرض الأجداد. أبنا وفتة
عظيمة من أجل الحرية والاستقلال -
بذلك الكتابات عن الشعب الفلسطيني
والأوضاع الاجتماعية التي عجز القراء للجنة
البرلمانية الدولية التي عقدت في طهران للجنة
عن أبي بكر، يوم السبت ٨٧/١٢/٢١، بتأدية
عقد (١٥) عاماً على تأسيس اللجنة
احتجاجاً على جرائم قوات الاحتلال في
المناطق المحتلة وعلى اتهام شبانها بجرم
القتل والاحتلال وتوطينهم على أرض
الفلسطينية، في تضام مع العالم من أجل
الحرية لكل الكره.

وحتى الاجتماع جرح غفيرة من
بنات قريتنا العريقة الدورية من بيت جن
والأريحا والناحية وكفر سميع وحريش
والرمات وأبو سنان وكفر سابح وحريش
والكركم وعرشيا والمغار وتغشاصر
والبلدات كلها حاضرة مند في الجولان
من لعري السوري المحتل بالإضافة إلى وفد
من الفلسطينيين من الجولان والناحية

بزيارة الصحفي ابراهيم مالك ووفد
الجنة القطرية للرواء مثلا بالمد
عفيف كلال، رئيس مجلس عي جندية
ورؤف جده كرئيس المقاطعة وإختر
من جهة أبو سنان المقاطعة ورئيس
مجلس عي المغار، قبل عتق
ورؤف الدورية وقدمه مع مخلصين
إجلالاً لشهداء شعبنا الأبرار الذين سقطوا
دفاعاً عن كرامتهم واستقلالهم.

ورثت في الاجتماع عدد نحات من
مئات نحاتة من أجل الجبال البر
الروزي في جامعة حيفا ومن أجل الآله في
مناير أبو سنان ومن رئيس واعضه
لجنة أبي عوركة بنة ومن واعضه لجنة
أبي المرسلة الثانية الشاملة كره ونحية
خاتره من الجولان السوري وراه له
فريقه بيت جن، من لقاتنا بنة بجهة
أكبار وأجلال حاريت هامات لوقعة أمنا
وبأنه يمشي إلى الضفة الغربية وقطاع غزة
من الضفة والمجتمعات مستطيرن أرحه
لأرواح الشهداء الأبرار الذين
سقطوا في رحى الوطن ليولد وطهم من
عقد بنات الأبي والمغار الراسة
لسبابة أترس الأشغال من مشهته
التي لاجتماع الكتب شمنهته
تأخرت فاستكرت جلة التحريض
من الجولان والناحية

وقومية ولأنا ترضى أن تكون مرتزقة -
من معيادته الأراضي وأرجاع ما حصد
منها - النضال ضد التدخل في شؤون
الدولة والقضية - النضال من أجل
المساواة ولا أقل من المساواة
والله معنيها تاتت بنت كوتنا
مؤسسي الجولان والناحية للسلامة
والسلامة ولنا دور في لجنة النضال
الأراضي.

ولسب جلال معني في الحديث عن
دور اللجنة في بنة شعبنا -
تسماها التي قامت في بنة عام ١٩٧٧
ورده ملامة نشاطها بالإضافة إلى أصدا
المجلات والمناشير وقائمة السيارات
الخديعة احتجاجاً على ما جازى من
وشاغل. قال: نصنا رؤف في راي
الجلسة المحلي بفتح من رؤفات
واشترت اللجنة بجنات نصص القطر
ورفضت العمل التحريض عن ابي عري
والجولان بدة كمتة للخطا على
الأصيل. وشكرت اللجنة في مهرجان
الشباب العالمي في موسكو وفي المؤتمر
الدولي في جيب هلا المدة لمرعة رؤف
شعبنا الفلسطيني.

وعاد جلال معني ورؤف بزماع على
المبادرة من أجل السلام العالمي الذي
منعوا به في الجولان والناحية

[illegible][illegible]

الإعدادية الجديدة

● البعثة - لمراسلتا زريق بكري -
أخيرا استجاب رئيس مجلس البعثة

الحمل، لي ابراهيم قاسم إلى طلب كلمة
الجبهة في المجلس، وعقد يوم الأربعاء
الاجتماع، جلس بحث قضية فتح المدرسة
الإعلامية في القرية التي أجرت منذ وقت
بسيط ولم تفتح هي مكانة ضد السطور
وقرر اعطاء المجلس بالإجماع مطالبة
والفدافد المرفق بفتح المدرسة المذكورة
وتحويلها لمدرسة مملوكة لمطالمة في ذلك
قيا لتصل الرئيس من هذه المسؤولية
من جهة أخرى طالب كمال الجبهة
الرئيس وأعضاء المجلس بالوقوف إلى
جانب السلطات الخلية العظمى ونهجها
القطرية في وسط غسطة العزلة الحامكة
والمقاومة لاردين بين غرامات القمع والقتل
الروشن التي ترتكبها قوات الاحتلال
الاسرائيلي ضد أبناء شعبنا الفلسطيني في
الناطقي للجنحة إلى أن الرئيس يرضى ذلك
قائلا وقد تدهأ الاثبات لا تحصى، فعدل ولا
تعد ويكفي أنة أعلنا تمسكتنا في إضراب
يوم الثلاثاء

محكمة العمل توجع
الت في قضية نادل

مطعم «مي قمى» في
جيفا

[illegible]

وتخصص فدية الدين في مطعم
هي نية، وقمنا بما في صحة دينهم
الاسرع الماضي، في ان ادارة للمطعم لا
تتفق منذ سنوات اجسروا للتدليل
ويضربون لا لكافة باصالحهم عليه ان
فيكون انتفاض حديق ترى انتفاض
السيد عارف حسين رئيس المجلس
والسيد فرحان خبيب نائب الرئيس
وفي التمثال العالم من اجل الله
لجميع العرب
في كل من عمل في الله

مفتشين من الزن، وبسلك التالون
مطوي اسامير وفيه كمان ريشة ما
تدور في الاستمارة لكن بعد ذلك يظهر
التالون لاعادة الشيك وموقعا ومصدق
اليه خيرية لتغطية للنفقة الى افراد
الطريق

والذي للبربر العالم المظلم بانه يدع
الاجور المظلمين بشكل كاترو وان
الاموال التي يجيبها منهم في كتابات
اجرة الشبه التي يسميها المظلمون في
المظلم في خيال بربر العالم التي
يصنعون عليه في المظلم

لستين القادسيين وتحت المجلد
الجمهور المرضي ومنه عدد من
التخصصات الاجسامية في القرية
ومستقل ودعا الرئيس الجديد الرئيس
السبح، حاسد خشيون السبح
كلتمه فأكده على ابيه ووجه ابيه خال
التي ارسى دعائمها الزن الذي خال
الزكي صالح عبادالله وفيه قال انه
يثبت ان وجه الصف القتالي
الضمان ايضاً تصور القرية وازدهارها
والفقر والاضراب للمجامير المظلمين
ضمانا من انتفاضة الاقلام في المطابع

المعلي، اسم يوسف كاتبة قتال
أهوجا الى وجهه الفريضة القرية
في هذه الظروف البلات التي يبر
شعبته ودعا الى الاستمرار على
الطريق

ثم تكلم الدكتور سامي جرابي
الذي قد وزرع في وجهه القرية قال
من تقديري واعتزازي بذه الوجود من
طوائفكم في ذلك لكل اهليا به
والمظلمين فثقتهم بذه الوجود
يكن تحقيق التوافق والدمعة له

عرب الخوالد يستنفرون ممثلي الجماهير العربية والرأي العام في البلاد

● لجنة التنظيم تسعى لاستصدار امر من المحكمة يقضي بهدم بيتين من الصفيح بناهما الاهالي بعد هدم سبعة بيوت قبل عام ●



100-443887-100

● في ٣٠ كانون الاول الجاري (يعد) ستعزز محكمة الصلح في حيفا في دعوى لجنة التنظيم الثنائية في حيفا ضد حزب الخردا بدعوى عدم احترام قرار المحكمة واقامة بيتين من الصفيح بعد ان هدمت السلطات في ٨٦/١٢/٢٢ سبعة بيوت من بيوتهم بذريعة البناء غير المرخص وفي محاولة لطردهم من اراضيهم.

ويشهده الناسبة اجري مراسل «الاتحاد» في حيفا حديثا صحفيا من ابن عرب الخردا مفتاحي اسحاقيل جوالد الذي كان يبيتته من ضمن البيوت المسمومة المهذومة، جاء فيه ان عملية الهدم التي نفذتها قوة كبيرة من البوليس و«حرس المردود» تعارضت مع توصيات لجنة مازكوفيتشي الحكومية عن انها اعتداء فظ على حرية الفرد وحرمة البيوت وهي في الوقت نفسه تعبير صريح عن سياسة الاضطهاد القومي.

وقال الشاب مصطفي: قبل عملية الهدم دفع احد عرب الخردا ٥٠ الف شيكل غرامات مالية بدعوى البناء غير المرخص. وقد دفع والدي هذه الغرامة ثلاث مرات. وكنت حاولت قبل الهدم مقابلة مهنتس لجنة التنظيم يتساعق فريد الى ان رفض مقابلي.

واضاف قائلا: في العام ١٩٨٤ وقعت وزارة الزراعة وشركة مسكروته على ربط عرب الخردا بشبكة لئلا يتم الايالي بد خطوط الشبكة الا ان الفلسطينيين الذين يملكون عرب الخردا عارضوا المشروع وهكذا بقي اهل عرب الخردا البالغ عدده ٤٢٠ نسمة بدون ماء رغم انهم

الهيئات الشعبية في عكا تحتج على فصل
عدد من عمال البلدية العرب الذين
شاركوا في اضراب «يوم السلام»

● عكا - من مكتب «الاتحاد» - عقدت الميقات الشعبية والنوادي والمؤسسات في عكا اجتماعا في «نادي الكشفافة» يوم الأربعاء الماضي ١٧/٣ هجريا على حضور رئيس البلدية في كسترو التصفية بقصده عكا عبرا لتصفية بعض الاعضاء

وضع المخرجين ورواد الموسيقى
لجنة الجنود المسرحين
 البقية تحتج على نو
 علة الترخيص على جميع الكي
 العمال المتقاعدين نورا إلى العمل وإبقاء
 وطالب للمجموعتين رئيس البلدية بأعادة
 ند العمل اضربوا تظاهرا مع الشفاعة
 العمل القصص، التي قامت به المدينة

وفاة حسين في أم الفحم
 ● **أم الفحم** - من قبل
 حيث جابهى غيرة من أهالي أم الفحم
 والقرى المجاورة في مشوا الأخرى جنان
 وقاموا لمقاومة قاسم عاشور (أبو نضال)
 بعد أن واقفه المشاة عن عز ياتز الـ ٨٣
 عاماً.
 وكانت جابهى أم الفحم وقراها قد
 حيث بعث إلى مشوا الأخرى جنان
 للرجوع عبر دارود جابران الذي توفي
 عن عز ياتز الـ ٥٠ عاماً اثر
 مقتل أم يهية بطول.
 ان اعرض المشوا والتحية الشيعية
 والجبهة في أم الفحم يتقدمون بعتازهم
 الحارة إلى آل القديدين الشافلين واجين
 لم الصبر والصبر.

استجارها من وكالة
لوقت «
- ٢٥١١٦٧/٠٤
أ - ١٥.٠٠ بعد الظهر